

Требования к макетам и исходным электронным материалам на цифровую печать

Исходные электронные материалы должны удовлетворять следующим требованиям:

- файлы сверстаны строго в обрезной формат с вылетами со всех сторон по 3 мм (ArtBox=BleedBox=TrimBox+bleeds), строго по центру листа. Масштаб 100%. Без приводных крестов, контрольных шкал и обрезных меток;
- многополосные издания должны быть сверстаны пополосно, спуски полос, сделанные заказчиком, не принимаются;
- все цвета определены как CMYK или цвета Pantone/Spot, не используемые цвета должны быть удалены из документа (Внимание! все Pantone/Spot цвета, не используемые в печати, автоматически переводятся в CMYK);
- все шрифты должны быть внедрены в PDF-документ либо переведены в кривые;
- в исходной верстке изображения высокого разрешения должны быть связаны (link) и обновлены (update). Не внедрять OPI-ссылки в PDF-файл;
- если используются «прозрачности» (transparence), они должны быть «склеены» (flatten); для правильного «склеивания» необходимо использовать цветовое пространство CMYK;
- для шрифтов не применяется форматирование, имитирующее использование полужирного начертания, курсива и подчеркивания, если этого начертания нет в файле шрифта;
- важные элементы дизайна не должны находиться ближе 3-5 мм от линии реза;
- если изделия скрепляются на КБС, нужно учитывать, что часть изображения в корешке на 5 мм исчезнет, поэтому при верстке “ложных разворотов” надо отодвигать значимые элементы от корешка минимум на 7 мм. В случае не выполнения этого требования наклонные элементы при прохождении через корешок обязательно будут ступенькой;
- максимальное значение суммы красок - 300%;
- при генерации PDF-файлов все системы управления цветом, такие как ICC Profile Embedding должны быть отключены;
- элементам, выполненным цветом Black, назначен Overprint. Всем элементам с цветом White назначен Knockout. Не рекомендуется делать мелкий текст более чем в 2 краски;
- если крупные элементы верстки (текст или графические объекты), выполненные цветом 100% Black, наложены на фон, имеющий различные оттенки, то Black с присвоенным параметром Overprint будет иметь различные оттенки, повторяющие оттенки фона. В этом случае вместо 100 % Black элемент верстки перекрашивается в составной черный без параметра Overprint (например, C-40%, M-30%, Y-30%, K-100%).

Требования к макетам и исходным электронным материалам на интерьерную и экстерьерную печать на широкоформатном принтере

Исходные электронные материалы должны удовлетворять следующим требованиям:

- все цвета определены как CMYK или цвета Pantone/Spot, не используемые цвета должны быть удалены из документа (Внимание! все Pantone/Spot цвета, не используемые в печати, автоматически переводятся в CMYK);
- все шрифты должны быть переведены в кривые;
- максимальное значение суммы красок - 300%;
- формат файла: *TIFF, *eps, (75 – 300 dpi, в зависимости от исходного размера).

Требования к макетам и исходным электронным материалам на офсетную печать

Предполагается, что все оригинал-макеты подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют никаких правок. Обращаем ваше внимание, что материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к браку в процессе печати и послепечатной обработки. Отдел допечатной подготовки проводит проверку материалов на соответствие техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок и несоответствий. Отдел допечатной подготовки сообщает об обнаруженных ошибках и даёт рекомендации по их устранению. В отдельных случаях возможна доработка макета до соответствия техническим требованиям, сроки и стоимость доработки оговариваются отдельно.

Материалы в работу принимаются только в электронном виде и могут быть предоставлены следующими способами:

- на CD или DVD дисках;
 - на внешних накопителях подключаемых к USB с шнурами и не требующих дополнительных драйверов.
- Имена всех файлов в публикации должны быть набраны с использованием символов "a"-"z", "A"-"Z", "0"-"9", "-", "_". Русские символы, знаки пунктуации и системные символы "/?* | \" в именах файлов недопустимы.

Форматы электронных документов принимаемых в производство:

1. Форматы файлов готовые к выводу:

- композитный PDF (версия 1.3);
- композитный PostScript (level 2, level 3).

2. Форматы файлов, требующие минимальной обработки:

- EPS;
- изображения в форматах TIFF, JPEG, PSD (Grayscale/CMYK/ Multichannel, 8 бит);
- прием всех остальных файлов, где требуется обработка, оговаривается отдельно.

Если в этом списке не оказалось программы, используемой вами при подготовке публикации, то запишите ваши материалы в PDF или PostScript-файл. Корректно подготовленные PDF-файлы - это наиболее предпочтительный формат для передачи материалов.

Общие требования к макетам

Публикации с количеством полос более 8 должны быть выполнены в программах, поддерживающих многополосные документы. Недопустимо предоставлять для таких публикаций отдельные файлы на каждую полосу. Многополосные публикации в программах вёрстки допустимо разделять максимум на 8 файлов. Страницы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании. Если в издании планируются пустые страницы, то и в файле они должны присутствовать. Одна страница в файле должна соответствовать одной странице в издании, не нужно выполнять спуск полос - наши специалисты сделают это сами. Размер страницы в программах вёрстки должен быть равен обрезному формату издания, для PostScript и PDF-файлов требования указаны ниже.

Все элементы издания должны быть расположены не ближе 3 мм от края страницы, а доходящие до края страницы должны выходить за него минимум на 3 мм. Помните, что в процессе послепечатной обработки листы могут смещаться на 1-2 миллиметра, и поэтому линии реза, бига, фальца и пр. также смещаются.

Требования к макетам и исходным электронным материалам на офсетную печать (продолжение)

Вместе с файлами вёрстки должны предоставляться файлы шрифтов для всех использованных в вёрстке начертаний.

При обработке файлов для заказов, печатаемых только триадными (СМΥΚ) красками, линиям и тексту, покрашенным 100%K, устанавливается атрибут Overprint, а объектам, покрашенным в белый цвет (0%С, 0%М, 0%Υ, 0%K) атрибут Overprint снимается.

Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску, а крупные заголовки и большие чёрные области - составным чёрным цветом 50%С, 40%М, 40%Υ, 100%K.

Линии толщиной менее 0,15 мм и текст меньше 6 кегля следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой, иначе текст будет плохо читаться. Линии толщиной менее 0,03 мм не пропечатываются. Максимальная суммарная красочность (%Cyan+%Magenta+%Yellow+%Black) для печати на мелованных бумагах -320%, на немелованных-280%.

В макете допустимо использовать только цветовые режимы Grayscale и СМΥΚ, и только те смесевые краски, что действительно будут использоваться при печати. При использовании какой-либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, сообщите об этом особо.

Допустимая величина разрешения точечных изображений (bitmap) от 600 rpi до 2540 rpi, для полутоновых изображений допустимое разрешение от 175 rpi до 350 rpi. При использовании изображений с низким разрешением (менее 175 rpi для полутоновых и менее 600 dpi для точечных) на них будет видна пиксельная структура, и линии будут зубчатыми. При наличии изображений с чрезмерно высоким разрешением специалисты типографии понижают разрешение до 350 и 1200 rpi соответственно.

При обработке файлов внедрённые iss-профили не учитываются, на печать идут непосредственно значения процентов красок. Объекты в цветовом режиме Grayscale печатаются одной чёрной краской.

Подготовка высечки

В файле макета контуры штампа должны находиться на отдельном слое документа и быть окрашены какой-либо смесевой краской (название краски должно отражать суть отделки - «cut»), «vyrubka» и т.п.) и им должен быть назначен атрибут Overprint.

В контуре вырубки должны присутствовать только контуры штампа (высечки, биговки, перфорации и пр.).

Требования к шрифтам

Вместе с файлами вёрстки должны предоставляться файлы шрифтов для всех использованных в вёрстке начертаний. При использовании расширенных возможностей OpenType шрифтов (OpenType features) - капители, лигатур и прочего, необходимо преобразовывать такой текст в векторные объекты (в «кривые»), так как не все программы корректно обрабатывают такой текст. Шрифты принимаются только в указанных ниже форматах.

В операционной системе Windows

Шрифты в формате PostScript Type 1

Для каждого начертания предоставляется набор файлов одного из двух видов:



Требования к макетам и исходным электронным материалам на офсетную печать (продолжение)

1. PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах;
PFM-файл (Print Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге.
2. PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах;
AFM-файл (Adobe Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге;
INF-файл, содержащий дополнительную информацию, которая требуется для инсталляции.

Шрифты в формате TrueType.

Отдельный TTF-файл для каждого начертания.

Шрифты в формате OpenType.

Отдельный файл для каждого начертания. Файлы могут быть двух типов:

1. OTF - шрифт на основе PostScript данных.
2. TTF - шрифт на основе TrueType данных.

В операционной системе MacOS X.

(Файлы шрифтов для операционной системы MacOS перед передачей в типографию необходимо сохранить в SIT или SITX архиве).

Шрифты в формате PostScript Type 1

Предоставляются в виде совокупности файла Suitcase (Font suitcase) с экранными представлениями всех начертаний гарнитуры и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно (PostScript font).

Шрифты в форматах TrueType и OpenType.

Отдельный файл Suitcase для каждого начертания.

Требования к PDF-файлам

Прочтите раздел «Общие требования к макетам». Файлы должны быть композитными, и сохранены в версии PDF 1.3. Данная версия PDF не поддерживает использование эффектов прозрачности и смешения цветов (blending mode), поэтому при записи PDF 1.3 все эффекты преобразуются в простые объекты. Не используйте эффекты прозрачности в объектах, окрашенных смешевыми красками (Pantone и т.п.), такие объекты могут быть напечатаны красками СМΥК. В файле не должно быть внедрённых ICC-профилей.

Все используемые шрифты должны быть внедрены в файл. Все изображения внедрены в файл без функции OPI. Внутри обрезного формата страницы и вылетов за обрез не должно быть объектов комментирования PDF-файлов. Размер страницы в PDF-файле должен быть достаточным, чтобы вместить страницу издания вместе с вылетами за обрез. Вылеты должны быть равными со всех четырёх сторон страницы. Должен быть указан обрезной формат страницы при помощи параметра Trim Box или меток реза. Максимально корректные PDF-файлы получаются при обработке PS-файлов программой Acrobat Distiller.

Требования к PostScript-файлам

Прочтите раздел «Общие требования к макетам». Файлы должны быть композитными, версия файлов level 2 или level 3. Все используемые шрифты должны быть внедрены в файл. Все изображения внедрены в файл без функции OPI. Размер страницы в PostScript-файле должен быть достаточным, чтобы вместить страницу издания вместе с вылетами за обрез. Вылеты должны быть равными со всех четырёх сторон страницы. Должен быть указан обрезной формат страницы при помощи параметра Trim Box или меток реза.

Требования к макетам и исходным электронным материалам на офсетную печать (продолжение)

Требования к EPS-файлам

Прочтите раздел «Общие требования к макетам». При записи EPS-файла необходимо, чтобы размер страницы соответствовал обрезному формату изделия. Весь текст должен быть преобразован в векторные объекты («в кривые»).

При записи EPS-файла из Photoshop выбирайте настройки -Photoshop DCS 2; preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management задавать не следует.

Требования к файлам растровых изображений JPEG, TIFF, PSD

Прочтите раздел «Общие требования к макетам». Файлы должны быть в цветовых режимах Bitmap, Grayscale, CMYK, Multichannel, Duotone. При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения понижается и на изображении появляются артефакты. Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой (в Photoshop команда Layer>Flatten Image). Все неиспользуемые пути, spot-каналы и alpha-каналы необходимо удалить. При наличии в изображении слоёв с эффектами очень велика вероятность сбоя при выводе документа на формы.